



ARTIST TRAINING DIGITAL BASICS

Artist Training Lab for Radical Transformation is a new series of meetings from September 2020 to June 2021. Experts from the Artist Training and the field of anti-discrimination and organizational development will be invited to contribute to the lab. The goal is to unpack structural discriminations and disparities within the UdK Berlin and institutions of the cultural sector and develop strategies to help transform the field of our work. The lab will be curated by the theater maker and producer Chang Nai Wen, who has been with the Artist Training since 2016 and is an advocate of a culture scene with diversity, inclusion and equity & Melanie Waldheim.

Das **Artist Training Lab for Radical Transformation** ist eine neue Veranstaltungsreihe, die von September 2020 bis Juni 2021 stattfindet. Expert*innen aus dem Artist Training und dem Bereich Antidiskriminierung / Organisationsentwicklung werden eingeladen, um Beiträge einzubringen. Ziel ist es, die strukturellen Diskriminierungen und Ungleichheiten innerhalb der UdK Berlin und Institutionen des Kultursektors herauszuarbeiten und Strategien zur Gleichstellung zu entwickeln. Das Artist Training Lab wird von der Theatermacherin und Produzentin Chang Nai Wen kuratiert, die seit 2016 das Artist Training begleitet und sich für eine Kulturszene mit Vielfalt, Inklusion und Gerechtigkeit einsetzt, und Melanie Waldheim.

Programm "Artist Training Lab fo Radical Transformation" (Sept. 2020 – Juni 2021)

1. Themensammlung I 18/09/2020 12-2 pm

Henner Winckler (supervisor FILM) & Jalal Maghout (supervisor FILM), Sina Ataeian (supervisor FILM & Team Artist Training)

Sandra Ortmann (Schwules Museum), Saraya Gomis (Each One Teach One e.V.)

2. Themensammlung II 22/10/2020 12-2 pm

Nathalie Anguezomo Mba Bikoro, Saskia Köbschall (supervisor FINE ARTS)

Sandra Ortmann

3. Collaboration (Aktivismus Szene & UdK intern) 7/12/2020 12-2 pm

Vicky Truong (#Mygration), Dieu Hao Do (Berlin Asian Network)

Kathrin Peters (AG Critical Diversity), Dalís Pacheco (Interflugs), Christina Zhu (Asta)

4. Accountability 9/12/2020 12-2 pm

Natascha Nassir-Shahnian (Diversitätsentwicklung Projektfonds Kulturelle Bildung)

5. Accesibility: What does inclusive working enviroment look like? 05/03/2021 2-4 pm

Input: Kate Brehme (Diversity Arts Culture)

6. Inklusiv-Exklusiv 19/03/2021 4-6 pm

ManuEla Ritz (Coach), Kathrin Peters (UdK Berlin, Kommission für Chancengleichheit), Susanne Foidl (Filmuni Babelsberg, Gleichstellungsbeauftragte), Jana Zöll (freie Performerin und Schauspielerin), Sina Ataeian (Artist Training)

7. Finanzierung Inklusion und Studie 09/04/2021 12-2 pm

Wie werden diversitätssensible Transformationsprozesse finanziert?

Input: Joshua Kwesi Aikins / Lucienne Wagner (Vielfalt entscheidet - Diversity in Leadership, Citizens For Europe), Pauline Püschel (Berliner Senatsverwaltung für Kultur und Europa), Heike Goede (Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein), Anna Zosik (Kulturstiftung des Bundes), Anne Rieger (Making a Difference /



ARTIST TRAINING DIGITAL BASICS

Sophiensaale, Dieu Hao Do (Berlin Asian Film Network, Vielfalt im Film)
Eylem Sengezer (Diversity Arts Culture)

5b. Accessibility II: What do accessible working processes look like? 14/04/2021 12-2 pm

Leyla Ercan (Staatstheater Hannover), Olivia Hyunsin Kim (ddandara), Khaled Barakeh (coculture)

Moderation: Dirk Sorge

Fachtag ARTIST CAREER FORUM II 22/04/2021

Panel A I #Exklusiv-Inklusiv: Der Weg von Internationalität zu Diversität - Ausschlussmechanismus in Bildungs- und Kultureinrichtungen

Workshop A II #Exklusiv-Inklusiv: Wie können inklusive Auswahlprozesse geschaffen werden?

Panel B I #Accessibility: Wie sehen Barriere-freiere Kommunikation und Arbeitsprozesse aus?

Workshop B II #Accessibility: Wie können Barriere-freiere Kommunikation und Arbeitsprozesse gestaltet werden?

Abschlussveranstaltung #Finanzierung von Inklusion

8. Legal Protection / Anti-Diskriminierungsklausel 25/06/2021 12-2pm

Input: Nora Auerbach (Kanzlei Laaser)