

Weiterbildung

# KUNST | WERK | NACHLASS

gestalten. pflegen. bewahren.



30.05. – 01.06. + 14.06.2024



Universität der Künste Berlin

**Berlin Career College**



**Veranstalterin**

Universität der Künste Berlin  
Berlin Career College

**Konzept und inhaltliche Leitung**

Anna Kathrin Distelkamp  
Dr. Friederike Hauffe

**Veranstaltungsort**

Universität der Künste Berlin  
Berlin Career College  
Zentralinstitut für Weiterbildung (ZIW)  
Bundesallee 1 – 12, 10719 Berlin  
Der genaue Veranstaltungsort wird mit der Anmelde-  
bestätigung bekannt gegeben.

**Laufzeit**

30. Mai – 01. Juni 2024 (in Berlin)  
Do, 9.00 – 19.00 Uhr  
Fr, 9.00 – 18.00 Uhr  
Sa, 9.30 – 16.00 Uhr  
nach 16.00 Uhr Möglichkeit zum Get Together  
Fr, 14. Juni 2024, 15.00 – 18.00 (Online-Panel)

Wir danken VAN HAM KUNSTAUKTIONEN für die  
freundliche Unterstützung.

Methodik, Inhalte, Zielgruppen ..... 4

Team ..... 5

**Von der Analyse zum Konzept**

**Tag 1**

Erfassung, Analyse und Auslegung  
Konzeptentwicklung  
Exkursion: Studio Michael Müller ..... 6

**Vom Konzept zur Umsetzung**

**Tag 2**

Rechtliche Gestaltungsmöglichkeiten  
Expert\*innengespräch: Bewertungsfragen  
Exkursion: Berlinische Galerie  
Expert\*innengespräch: Lagerung und  
konservatorische Bedingungen ..... 7

**Tag 3**

Exkursion: Galerie Sprüth Magers  
Steuerfragen  
Exkursion: Sammlung Manfred Herrmann ..... 8

**Tag 4 Online-Panel**

Werkvermittlung und Marktpflege  
Nachlese ..... 9

Hinweise zur Anmeldung ..... 10



Die dreitägige Weiterbildung versteht sich als Grundlagenkurs. Das kompakte Lernformat vermittelt Basiswissen zur nachhaltigen Gestaltung von Kunstsammlungen und -nachlässen. Der Kurs behandelt das Thema umfassend in seiner persönlichen und emotionalen Dimension, aber vor allem in seinen fachlichen Aspekten wie der kunsthistorischen und archivarischen Expertise, Rechts-, Steuer-, Finanzierungs- und Managementfragen. Die unterschiedlichen Perspektiven auf das Thema werden von Expert\*innen gewährleistet, die ihre Erfahrungen aus der Praxis einbringen. Exkursionen ergänzen die Seminarinhalte. Die Interessenschwerpunkte der Teilnehmenden werden dabei berücksichtigt. Ziel der Weiterbildung ist, einen themenrelevanten und anwendungsorientierten Überblick zu geben, Instrumente und Herangehensweisen zu vermitteln, Handlungsmöglichkeiten modellhaft aufzuzeigen, Konsequenzen abzuschätzen und damit den Teilnehmenden eine Orientierung für das weitere Vorgehen bei der Organisation einer Sammlung oder eines Kunstnachlasses zu geben. Die Weiterbildung ermöglicht die internationale Vernetzung zum Thema.

Die Weiterbildung richtet sich in den Bereichen Bildende Kunst, Design, Architektur, Musik, Literatur, Darstellende Kunst, Film- und Medienkunst insbesondere an:

- Künstler\*innen und Künstler\*innenverbände
- Sammler\*innen
- Nachlasshalter\*innen, Familienmitglieder und Erb\*innen
- Studio- und Sammlungsmitarbeiter\*innen
- Manager\*innen von Kunst- und Künstler\*innen-nachlässen
- Mitarbeiter\*innen von Museen, Kultureinrichtungen und -verwaltungen
- Stiftungsmitarbeiter\*innen, -vorstände und -beiräte, Vereinsmitarbeiter\*innen und -vorstände
- Galerist\*innen und Galeriemitarbeiter\*innen
- Kunst-, Künstler\*innen- und Sammlungsberater\*innen
- Restaurator\*innen
- Archivar\*innen
- Steuerberater\*innen und Rechtsanwält\*innen
- Kunstsachverständige

Die Teilnehmenden erhalten eine Teilnahmebestätigung.

## Seminarleitung und Dozent\*innen

**Anna Kathrin Distelkamp**, Rechtsanwältin, Lehrbeauftragte für Kunstrecht/Kuratieren, Universität der Künste Berlin, Lehrbeauftragte für Museumsmanagement und -kommunikation, HTW Berlin, Studienleitung CAS Werk- und Nachlass-Management, Hochschule der Künste Bern

**Dr. Friederike Hauffe**, Kunsthistorikerin, Kuratorin, Beraterin, Lehrbeauftragte für Kunstgeschichte, Studienleitung Management im Kunstmarkt, Freie Universität Berlin, Kuratieren, Universität der Künste Berlin, CAS Werk- und Nachlass-Management, Hochschule der Künste Bern

## weitere Dozent\*innen

**Dr. Renate Goldmann**, Kunsthistorikerin, Direktorin Van Ham Art Estate, Köln

**Sebastian Hinkel**, Steuerberater und Wirtschaftsprüfer, HPTP Steuerberatungsgesellschaft und Wirtschaftsprüfungsgesellschaft, Berlin

**Susanne Scheer**, Kunsthistorikerin M.A., öffentlich bestellte und vereidigte Sachverständige für Kunst des 20./21. Jahrhunderts (Europa/USA), Sachverständigenbüro Susanne Scheer GmbH, München

## Expert\*innen in den Exkursionen

**Mark Gisbourne**, PhD, Kunsthistoriker, Kurator, Berlin/London

**Dr. Thomas Köhler**, Kunsthistoriker, Direktor Berlinische Galerie – Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur, Berlin

**Christina Kath**, Management Studio Michael Müller, Berlin

**Maria Bortfeldt**, Restaurierung, Berlinische Galerie – Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur

**Andreas Schleicher-Lange**, Director, Galerie Sprüth Magers, Berlin

## Von der Analyse zum Konzept

30. Mai 2024

Dozentin: Dr. Friederike Hauffe

### Erfassung, Analyse und Auslegung

- Emotionale Aspekte bei Vor- und Nachlass: inneres Management
- Klärung persönlicher Motive und Ziele
- Erfassung aller Werke und Dokumente: Werkverzeichnis, Archivierung, Hilfsmittel und Methoden
- Profil und Interpretation von Werk oder Sammlung
- Auswahl und Auswahlmethoden im Sinne von Werk und Sammlung

---

Dozentinnen: Anna Kathrin Distelkamp und Dr. Friederike Hauffe

### Konzeptentwicklung

- Erarbeitung einer individuellen Zielsetzung für die Arbeit mit Werk, Nachlass und Sammlung
- Grundstrukturen erfolgreichen Kunst- und Nachlassmanagements
- Aufbereitung und Arbeit mit Werk und Sammlung
- Auswahl der passenden Akteure und Strategien der Vermittlung

### Exkursion

in das Studio Michael Müller zum Thema Organisation eines künstlerischen Werkes mit Christina Kath, Management Studio Michael Müller

## Vom Konzept zur Umsetzung

31. Mai 2024

Dozentin: Anna Kathrin Distelkamp

### Rechtliche Gestaltungsmöglichkeiten

- Verleihen, Verkaufen, Verschenken, Vererben: rechtliche Vorgänge beim Management von Sammlung und Kunstanachlass im Überblick
- Vor- und Nachlass: Übertragung von Kunstwerken auf Erben und auf Dritte
- Urheberrechte und Nutzungsrechte
- Nachfolge sichern durch die passende Rechtsform: vom Schaffen zum kreativen Verwalten
- Gestaltungsvarianten der gemeinnützigen Stiftung, des Vereins und anderer gemeinnütziger Organisationsformen

### Expertinnengespräch

Vortrag und Gespräch zu Bewertungsfragen von Kunst im Kontext von Recht und Steuer mit Susanne Scheer, Kunsthistorikerin M.A., öffentlich bestellte und vereidigte Sachverständige für Kunst des 20./21. Jahrhunderts, IHK München

### Exkursion

in die Berlinische Galerie zum Thema Dauerleihgaben, Schenkungen, Zustiftungen an ein Museum mit Dr. Thomas Köhler, Direktor

### Expertengespräch

Gespräch zu Lagerung und konservatorischen Bedingungen mit Maria Bortfeldt, Restauratorin mit Spezialisierung auf Fotografie und Grafik, Berlinische Galerie

### Vom Konzept zur Umsetzung

01. Juni 2024

#### Exkursion

in die Galerie Sprüth Magers zum Thema Analyse, Interpretation und Kontextualisierung mit Andreas Schleicher-Lange, Director

---

Dozent: Sebastian Hinkel

#### Steuerfragen

- Steuerpflichtige Vorgänge bei Künstlernachlässen
- Erbschafts- und Schenkungssteuer, Freibeträge
- Nachfolge eine\*r\*s Einzelunternehmer\*in und Unternehmensnachfolge
- Steuervergünstigungen im Zusammenhang mit Kunst- und Kulturgütern sowie gemeinnützigen Organisationen, insbesondere Stiftungen

(alle Angaben auf Grundlage des deutschen Steuerrechts)

#### Exkursion

in die Privat-, Unternehmenssammlung und Kunststiftung von Manfred Herrmann mit Mark Gisbourne, Kurator und Kunsthistoriker (Rundgang in englischer Sprache)

#### Ausklang

Möglichkeit zum Get-Together

### Vom Konzept zur Umsetzung

14. Juni 2024

Online-Panel, 15-18 Uhr

Dozentin: Dr. Renate Goldmann (Online-Zuschaltung)

#### Werkvermittlung und Marktpflege

- Kontextualisierung und Netzwerk: Kooperationen mit öffentlichen und privaten Museen, Sammlungen und Stiftungen
- Marketing, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
- Finanzkonzepte und Vermarktung
- Komitees, Expertenaustausch und Wissenschaftsdiskurs zum kulturellen Erbe
- virtueller Rundgang durch die Räumlichkeiten von Van Ham Art Estate in Köln

#### Nachlese

mit der Seminarleitung

## Teilnahmeentgelt

Einmalzahlung: 1.495 Euro

Ratenzahlung: 2 Raten à 755 Euro – Gesamt 1.510 Euro

## Teilnehmer\*innenzahl

Höchsteilnehmer\*innenzahl: 22

Ist bis zum Anmeldeschluss die erforderliche Mindestanzahl von 18 Anmeldungen nicht erreicht, wird die Weiterbildung abgesagt. Das UdK Berlin Career College informiert dann umgehend.

## Anmeldung und Zulassungsbestätigung

Anmeldungen können mit dem Online-Formular unter [www.udk-berlin.de/ziw/kurse](http://www.udk-berlin.de/ziw/kurse) erfolgen. Ausschlaggebend für die Zulassung ist der chronologische Eingang der Anmeldungen.

## Hinweise zum Rücktritt

Es gelten die in den Allgemeinen Geschäftsbedingungen ([www.udk-berlin.de/ziw/agb](http://www.udk-berlin.de/ziw/agb)) genannten Rücktrittsregelungen. Der Abschluss einer Seminar-Rücktrittsversicherung wird empfohlen.

## Beratung zu Weiterbildung, Fördermöglichkeiten und Seminar-Rücktrittsversicherung

Informationen zu Fördermöglichkeiten und zur Möglichkeit des Bildungsurlaubs finden Sie unter:

[www.udk-berlin.de/ziw/foerderung](http://www.udk-berlin.de/ziw/foerderung).

Weiterbildungskosten sind grundsätzlich als Werbungskosten bzw. als Betriebsausgabe steuerlich absetzbar. Zudem wird die Inanspruchnahme von Bildungsurlaub empfohlen.

Gern beraten wir Sie auch persönlich unter:

Tel: +49 30 3185 2239 und [weiterbildung@udk-berlin.de](mailto:weiterbildung@udk-berlin.de)

## Postadresse

Universität der Künste Berlin

Berlin Career College

Zentralinstitut für Weiterbildung (ZIW)

Bundesallee 1 – 12, 10719 Berlin

Fax +49 (30) 3185 2690

Alle Informationen und ein Anmeldeformular finden Sie auch unter: [www.udk-berlin.de/ziw/kurse](http://www.udk-berlin.de/ziw/kurse).

**Anmeldeschluss ist der 02. Mai 2024.**

## Herausgeberin

Universität der Künste Berlin

Berlin Career College

Bundesallee 1-12, 10719 Berlin

[www.udk-berlin.de/ziw](http://www.udk-berlin.de/ziw)

## Verantwortlich

Prof. Dr. Dr. Thomas Schildhauer

Geschäftsführender Direktor

Zentralinstitut für Weiterbildung

Universität der Künste Berlin

## Konzept und Titelgestaltung

Stefanie und Magnus Hengge

studio adhoc, Berlin

## Layout Innenteil

Christina Giakoumelou

Atelier melgrafik, Berlin

## Foto

Cover links: Depot Berlinische Galerie, © Foto Nina Straßgüt

Cover rechts: Depot Berlinische Galerie, Lesser Ury, Liegender Akt, 1889,

© Foto Nina Straßgüt

S. 3: Depot Berlinische Galerie, © Foto Nina Straßgüt



[www.udk-berlin.de/ziw/kunstwerknachlass](http://www.udk-berlin.de/ziw/kunstwerknachlass)

# Kunst | Werk | Nachlass

## gestalten.pflegen.bewahren.

Die Erhaltung von künstlerischem Werk und Kunstsammlung steht vor allem in privater Verantwortung. Die Zusammenschau eines Oeuvres oder einer Kollektion verliert sich spätestens, wenn der Erbfall eintritt. Zur Bewahrung dieser schöpferischen Leistungen kann Vorsorge getroffen werden – von jungen Künstler\*innen, die ihr Werk von vornherein gut aufbereiten, von Kunstkäufer\*innen, die ihrer Sammlung ein nachhaltiges Profil geben möchten, bis hin zu Nachlasshalter\*innen, die das Kunsterbe in der öffentlichen Wahrnehmung lebendig halten möchten. Die dreitägige Weiterbildung versteht sich als Grundlagenkurs. Das Kompaktangebot behandelt das Thema umfassend in seiner persönlichen und emotionalen Dimension, aber vor allem in seinen fachlichen Aspekten wie der kunsthistorischen und archivischen Expertise, Rechts-, Steuer-, und Managementfragen. Exkursionen ergänzen die Seminarinhalte. Die Interessenpunkte der Teilnehmenden werden dabei berücksichtigt.