



## Artist Training: Refugee Class for Professionals

### Modul Performing Arts

Volume I: 20.-24.03.2017

Volume II: 25.-29.09.2017

Das Modul Artist Training: Refugee Class for Professionals **Performing Arts** findet in Zusammenarbeit mit der Fakultät Darstellende Kunst der Universität der Künste Berlin statt und richtet sich an geflüchtete Schauspieler, Regisseurinnen, Tänzer und weitere Akteurinnen aus dem Bereich der darstellenden Künste. Ziel ist eine bestmögliche Unterstützung und Orientierung: Wie können professionelle Theaterschaffende, die neu in Deutschland angekommen sind, hier wieder ihre Bühnen finden? Welche Formen der darstellenden Kunst – vor allem in den Bereichen Schauspiel, Tanz, Performance – gibt es besonders in Berlin? In welchen Institutionen und mit welcher Finanzierung kann man wie arbeiten? Wie findet man ein Engagement an einem festen Haus, wird Gast für eine Inszenierung oder erhält eine Förderung für ein selbst entwickeltes Performance-Projekt? Moduleinheiten zu biografischem und transnationalem Theater, zum postmigrantischen Theater, zu Berlin als Tanzhauptstadt oder zur Arbeit der Freien Szene beleuchten institutionelle Strukturen, Arbeitsfelder sowie mögliche berufliche Zugänge der deutschen und hiesigen Theaterlandschaft. Das Maxim Gorki Theater lädt in einer eigens konzipierten Exkursion zum Kennenlernen des Hauses sowie seines seit November 2016 bestehenden und bisher einzigartigen Exil Ensemble-Projekts für im Exil lebende Schauspielerinnen und Schauspieler ein.

Neben der Modulwoche an fünf Nachmittagen und voraussichtlich mindestens zwei Abenden wird mit dem Networkingformat *MindLab#: Cooperative Networking – Working together?* Performing Arts unter Leitung der Regisseurin Chang Nai Wen eine Vernetzungsplattform für Modulteilnehmerinnen und Modulteilnehmer sowie interessierte Berliner Theaterschaffende und Institutionsvertreterinnen angeboten.

In cooperation with the Faculty of Performing Arts of the Berlin University of the Arts, the **Performing Arts** module is directed towards refugee actors, directors, dancers, and others in the field of performing arts. The aim is to provide the best possible support and orientation: How can newly arrived professional theatrical artists find stages in Germany? What forms of performing arts are there in Berlin, especially in the areas of acting, dance, and performance art? In which institutions and with what funding can one work? How does one establish a permanent affiliation with an institution, become a guest of a production, or receive funding for a self-developed performance project? Modular units on biographical and transnational theater, the post-migrant theater, Berlin as a dance capital, or the work of the Freie Szene lead to the institutional structures, work fields, and possible professional access to the German and local theater landscape.



Universität der Künste Berlin

## Berlin Career College

The Maxim Gorki Theater invites to take part in a specially designed excursion to get to know the institution as well as its unique exile ensemble project for exiled actors.

In addition to the module week of five afternoons, the networking format *MindLab#: Cooperative Networking – Working together?*, conducted by the director Chang Nai Wen, aims to provide a platform to connect module participants with Berlins interested theater professionals as well as representatives of the institutions.

**Modulleiterin / Supervisor:** Anna Volkland

**Modulmoderator / Moderator:** Anis Hamdoun

**Expertin / Expert:** Prof. Dr. Ulrike Hentschel

### Veranstalter:

#### Artist Training: Refugee Class for Professionals

Berlin Career College / Universität der Künste Berlin (UdK Berlin)

Bundesallee 1-12

10719 Berlin

[www.udk-berlin.de/ziw/artisttraining](http://www.udk-berlin.de/ziw/artisttraining)



EUROPÄISCHE UNION  
Europäischer Sozialfonds



FILMUNIVERSITÄT  
BABELSBERG  
KONRAD WOLF