

## ZEITPLAN SYMPOSIUM "KINDER SINGEN!" 2016

Freitag, 22. April

UHRZEIT	TITEL	REFERENT	ORT
ab 09:00	Anmeldung		Konzertsaalfoyer
09:30	Begrüßung + musikalischer Start	Prof. Kai-Uwe Jirka, Gudrun Luise Gierszal (Berlin)	Joeph-Joachim Konzertsaal
10:00	Kinderstimmgebung aus phoniatischer Sicht	Prof. Dr. med. habil. Wolfram Seidner (Berlin)	Joeph-Joachim Konzertsaal
10:45	Neue Formate - Ideen für Kinderchöre	Dr. Kerstin Unseld (Karlsruhe)	Joeph-Joachim Konzertsaal
11:30	PAUSE		
12:00	Workshops I, II, III, IV - jeweils parallel		
13:00	MITTAGSPAUSE		
14:00 – 14:10	World Café Einführung GESPRÄCHSTISCHE: Kulturelle Netzwerkarbeit als Grundlage für Fundraising? Stimmgebung mit Kindern: Fantasie oder Funktion? Auf der Suche nach dem richtigen Ton: Was tun, wenn kein Ton stimmt? Musikvermittlung im Praxistest: Neue Formate neue Wege - was geht mit Kindern? Kinder singen - aber was geht ihnen sonst noch im Kopf herum? Alterstypische Entwicklungsschritte	Gudrun Luise Gierszal  Regina Lux-Hahn Judith Rautenberg Gudrun Luise Gierszal Dr. Kerstin Unseld  Eva Spaeth	Joseph-Joachim Konzertsaal  231 232 Konzertsaalfoyer Joseph-Joachim Konzertsaal  Konzertsaalfoyer
14:15 – 14:35	Runde 1		
14:40 – 15:00	Runde 2		
15:05 – 15:25	Runde 3		
15:30 – 15:50	Runde 4		
16:00 – 16:20	Posterpräsentation der World-Café Gesprächstische		Joseph-Joachim Konzertsaal
parallel ab 15:00	Probenhospitationen im Staats- und Domchor und im Mädchenchor der Sing-Akademie zu Berlin		

19:00	<p><b>Konzert: THE SILVER SWAN</b>          Moderiertes Chorkonzert mit Werken von Gibbons, Eccard, Rosenmüller,          Schütz und Reger          Staats- und Domchor Berlin          Kurrende II und Konzertchor          Leitung: Kai-Uwe Jirka</p>	Joseph-Joachim Konzertsaal
-------	---	----------------------------

**Samstag, 23. April**

<b>UHRZEIT</b>	<b>TITEL</b>	<b>REFERENT</b>	<b>ORT</b>
09:30	Musikalischer Start	Prof. Dr. Christopher D. Azzara	Joseph-Joachim Konzertsaal
10:00	Creativity at the Core of Music Teaching and Learning	Prof. Dr. Christopher D. Azzara	Joseph-Joachim Konzertsaal
11:00	PAUSE		
11:30	Singende Mädchen: Die letzten 500 Jahre	Dr. Ann-Christine Mecke	Joseph-Joachim Konzertsaal
12:15	Mädchenchöre - Klangtradition und Klangideal	Prof. Friederike Stahmer	Joseph-Joachim Konzertsaal
12:45	Diskussion		
13:00	MITTAGSPAUSE		
14:30 – 15:30	Workshops I, II, III, IV - jeweils parallel		
15:45 – 16:45	Workshops I, II, III, IV - jeweils parallel		
17:00 – 18:00	READING SESSIONS: Repertoire für gleiche Stimmen Literatur für drei und mehr Stimmen Literatur für ein bis zwei Stimmen	Sabine Wüsthoff Therese Büchner	Joseph-Joachim Konzertsaal 232

18:30	<b>Konzert: DIE NACHTIGALL</b> Ein Musikalisches Märchen für Chor, Sprecher und Kammerensemble nach Hans Christian Andersen Musik: Sabine Wüsthoff Mädchenchor II und III der Sing-Akademie zu Berlin Jugendchor der HMTM Hannover Leitung: Gudrun Luise Gierszal	Neuer Saal
19:30	Werkstattgespräch mit der Komponistin	Neuer Saal
20:00	Geselliger Ausklang im Joseph's	Café Joseph's

### Sonntag, 24. April

UHRZEIT	TITEL	REFERENT	ORT
09:30 – 10:00	Musikalischer Start	Prof. Dr. Christopher D. Azzara	Joseph-Joachim Konzertsaal
10:00 – 11:00	Workshops I, II, III, IV - jeweils parallel		
11:00 - 11:30	PAUSE		
11:30 - 12:10	Das Kinderopernhaus Lichtenberg: Kinder machen Oper - als sei es das Natürlichste der Welt	Regina Lux-Hahn	Joseph-Joachim Konzertsaal
12:15 - 13:00	Podiumsdiskussion: Musikprojekte mit Kindern für Kinder: Raum für Kinder?	Regina Lux-Hahn, Annika Vogt, Prof. Kai-Uwe Jirka, Moderation: Gudrun Luise Gierszal	Joseph-Joachim Konzertsaal
13:00	Ausgabe der Teilnahmebescheinigungen		Konzertsaalfoyer
	MITTAGSPAUSE		
14:00	<b>Abschlusskonzert</b> MÄDCHEN SINGEN! Werke von Brahms, Holst, Orban und anderen Konzertchöre des Berliner Mädchenchores und des Mädchenchores der Sing-Akademie zu Berlin Leitung: Friederike Stahmer und Sabine Wüsthoff		

## WORKSHOPS

WORKSHOP I:	Improvisation: How to Get Started and Beyond	Prof. Dr. Christopher D. Azzara	232 (2. OG)
WORKSHOP II:	Experten-Hörstudio: stimmdiagnostisches Hören und gesangspädagogische Reaktionen	Prof. Friederike Stahmer, Isabelle Heiss	44 (EG)
WORKSHOP III:	Soundpainting - Die Kunst der Live-Komposition	Tilman-Paul Schulze	104 (1. OG)
WORKSHOP IV:	Musikalischer Ausdruck und menschliche Bewegung: Gewicht, Fluss, Zeit und Raum. Eine Einführung in für Musiker relevante Aspekte des Antriebs nach Laban-Bewegungsstudien	Jan Burkhardt	231 (2. OG)