



ARTIST CAREER FORUM II:
Strategien für diversitätssensible Transformationsprozesse in
Kultur- und Bildungseinrichtungen
22. April 2021

In einfacher Sprache auf Seite 3
In English page 4 - 5

Das *Artist Training* UdK Berlin Career College, die Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF, das *Global Board* der Landesmusikakademie und Musikland Niedersachsen gGmbH und *INTRO* der Behörde für Kultur und Medien Hamburg laden am 22. April 2021 zum zweiten Arbeitstreffen als Fachtag „ARTIST CAREER FORUM II: Strategien für diversitätssensible Transformationsprozesse in Kultur- und Bildungseinrichtungen“ ein.

In zwei Blöcken werden zwei Themen „Ausschlussmechanismus in Kultur- und Bildungseinrichtungen“ und „offene Zugänge in Arbeitsprozessen“ im Rahmen von kurzen Vorträgen vorgestellt und in Workshops erarbeitet. Sie richten sich an Künstler*innen, Akteur*innen mit und ohne Zwangsmigrationserfahrungen in Kultur- und Bildungsbereich, die sich für Vielfalt und Gleichstellung einsetzen. Im Anschluss werden Finanzierungsmöglichkeiten für diversitätssensible Transformationsprozesse

erörtert. Dabei richtet sich das Angebot insbesondere an Vertreter*innen von Förderinstitutionen, Jurymitglieder und weitere Entscheidungsträger*innen. Als Abschluss berichten Teilnehmende ihre Ergebnisse aus dem jeweiligen Workshop und tauschen sich aus.

Wir wünschen uns den Fachtag als einen Ort des gemeinsamen Lernens, an dem Handlungsempfehlungen für Kultur- und Bildungseinrichtungen entwickelt werden. Gleichzeitig laden wir dazu ein, einen „safer space“ gemeinsam zu gestalten, indem wir auf individuelle Bedürfnisse achten, und die diversitätssensible Transformation als einen langfristigen Prozess begreifen.

+++

Wir bemühen uns, eine zugänglichere Veranstaltung zu organisieren, sind uns aber bewusst, dass weiterhin Barrieren bestehen.

Was wir berücksichtigt haben: Wir ermöglichen über die digitale Durchführung des Fachtags eine Teilnahme auch für Menschen, die an einer analogen Veranstaltung nicht beteiligt sein können. Wir bieten englische Übersetzung an. Das Team wird durchgehend für individuelle Bedürfnisse zur Verfügung stehen.

Was wir noch nicht umsetzen können: Wir können keine Audio-Deskription, Gebärdensprache und leichte Sprache anbieten.

+++

Veranstaltungsort: online

Sprache: Deutsch mit englischer Übersetzung

Anmeldung unter: artisttraining-ziw@udk-berlin.de

Bitte geben Sie bei der Anmeldung die Teilnahme für Block A oder B an und ggf. Ihren Unterstützungsbedarf.

PROGRAMM

09.00 – 10.00 Uhr LOUNGE und COMMUNITY WALL

10.00 – 10.30 Uhr BEGRÜSSUNG und EINFÜHRUNG

Prof. Dr. Dr. Thomas Schildhauer (Berlin Career College der Universität der Künste Berlin / UdK Berlin), Chang Nai Wen & Dr. Melanie Waldheim (Artist Training, UdK Berlin), Monika Richter (Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF), Laura-Helen Rüge & Anja Redecker (Behörde für Kultur und Medien Hamburg), Friederike Ankele (Landesmusikakademie und Musikland Niedersachsen gGmbH)

10.30 – 11.30 Uhr IMPULS

BLOCK A I #Exklusiv-Inklusiv

Wie sehen Ausschlussmechanismen in Kultur- und Bildungseinrichtungen aus?

Prof. Dr. Kathrin Peters (UdK Berlin, Kommission für Chancengleichheit), Susanne Foidl (Filmuni Babelsberg, Gleichstellungsbeauftragte), Jana Zöll (freie Schauspielerin und Performerin), Saraya Gomis (Landeskommission Berlin gegen Gewalt, EachOneTeachOne e.V.), Sina Ataeian (Filmmacher)
Moderation: ManuEla Ritz (Coach)

BLOCK B I #Accessibility

Wie sehen offene Zugänge in Arbeitsprozessen aus?

Leyla Ercan (Staatstheater Hannover), Nadine Jessen (Kampnagel Hamburg), Olivia Hyunsin Kim (Tänzerin, Choreografin, ddanddarakim), Murat Akan (KlgA e.V.), Khaled Barakeh (coculture)
Moderation: Dirk Sorge (Berlinklusion)

11.30 – 13.00 Uhr WORKSHOP

BLOCK A II #Exklusiv-Inklusiv: Auswahlprozesse

Wie können inklusive Auswahlprozesse geschaffen werden?

Moderation: ManuEla Ritz (Coach)

BLOCK B II #Accessibility: Kultureinrichtungen

Wie können offene Zugänge in Arbeitsprozessen gestaltet werden?

Moderation: Dirk Sorge und Kate Brehme (Berlinklusion)

MITTAG

14.00 – 15.30 Uhr Abschlussrunde: Finanzierung von Inklusion

Wie werden diversitätssensible Transformationsprozesse finanziert?

Input: Joshua Kwesi Aikins / Lucienne Wagner (Vielfalt entscheidet - Diversity in Leadership, Citizens For Europe), Pauline Püschel (Berliner Senatsverwaltung für Kultur und Europa), NN (DAAD), Heike Goede (Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein), Natascha Nassir-Shahnian (Projektfonds Kulturelle Bildung), Anna Zosik (Kulturstiftung des Bundes), Anne Rieger (Making a Difference / Sophiensaale), Dieu Hao Do (Berlin Asian Film Network, Vielfalt im Film)
Moderation: Eylem Sengezer (Diversity Arts Culture)

PAUSE

16.00 – 17.30 Uhr ERGEBNISSE



ARTIST CAREER FORUM II:

Strategien für diversitätssensible Transformationsprozesse in
Kultur- und Bildungseinrichtungen
22. April 2021

Vollständiges Programm auf Seite 1 - 2
In English page 4 - 5

Am 22. April 2021 laden vier Partner aus Berlin, Babelsberg, Hamburg und Hannover ein zum Thema „ARTIST CAREER FORUM II: Veränderung von Häusern für Kultur und Bildung.“

Es gibt zwei Blöcke an dem Tag: „Wie können Häuser der Kultur- und Bildung für einige Menschen geschlossen sein?“ (Block A) und „Wie kann mit allen Menschen gearbeitet werden?“ (Block B). Am Anfang sprechen verschiedene Menschen und danach wird mit allen Teilnehmenden an den Themen gearbeitet. Am Ende reden wir über das Geld für unsere Ideen (Abschlussrunde) und sammeln alle Ideen (Ergebnisse). Eingeladen sind alle, die in und für Häuser der Kultur und Bildung arbeiten und etwas anders machen wollen.

Veranstaltungsort: online

Sprache: Deutsch mit englischer Übersetzung

Anmeldung unter: artisttraining-ziw@udk-berlin.de

Bitte schreiben Sie uns und erzählen, ob Sie Hilfe brauchen.

+++

PROGRAMM

09.00 – 10.00 Uhr LOUNGE und COMMUNITY WALL

10.00 – 10.30 Uhr BEGRÜSSUNG und EINFÜHRUNG

10.30 – 11.30 Uhr IMPULS

BLOCK A I #Exklusiv-Inklusiv: Wie sehen Ausschluss-mechanismen in Kultur- und Bildungseinrichtungen aus?

BLOCK B I #Accessibility: Wie sehen offene Zugänge in Arbeitsprozessen aus?

11.30 – 13.00 Uhr WORKSHOP

BLOCK A II #Exklusiv-Inklusiv: Auswahlprozesse

BLOCK B II #Accessibility: Kultureinrichtungen

MITTAG

14.00 – 15.30 Uhr Abschlussrunde: Finanzierung von Inklusion

PAUSE

16.00 – 17.30 Uhr ERGEBNISSE



ARTIST CAREER FORUM II:

Strategies for Diversity-Sensitive Transformation Processes in
Cultural and Educational Institutions
22 April 2021

Vollständiges Programm auf Seite 1 - 2.
In einfacher deutscher Sprache auf Seite 3.

We invite you to our work conference ARTIST CAREER FORUM II: Strategies for Diversity Transformation Processes in Cultural and Educational Institutions. The event takes place on 22 April 2021 and is being held by Artist Training (UdK Berlin Career College), Film University Babelsberg KONRAD WOLF, the Global Board (Landesmusikakademie and Musikland Niedersachsen gGmbH) and INTRO (Behörde für Kultur und Medien Hamburg).

In two blocks, the topics "Exclusion Mechanisms in Cultural and Educational Institutions" and "Accessibility in Work Processes" will be presented with brief input sessions and followed by workshops. Both blocks are aimed at those with and without experience of forced migration, who are involved in the cultural and educational sectors and are committed to diversity and equality. Funding opportunities for the ideas generated will be discussed after the workshops. The conference is aimed, in particular, at artists, representatives of funding institutions, jury members and other decision-makers. At the end, participants

will have the opportunity to share their results from the workshops and exchange ideas.

We would like the conference to be a place for shared learning where recommended actions are compiled and provided for the cultural and educational institutions. Most importantly however, we invite you to create a "safer space" together with us - by paying attention to individual needs and to understand diversity transformation as a long-term process to be constantly worked towards.

+++

We are striving to create a more accessible event but we are aware that some obstacles remain.

What we have taken into account: by holding the conference digitally, we are enabling people who cannot attend in-person to participate. We are providing English interpreters. The team will be available for any individual needs throughout the event.

What we cannot yet implement: We cannot provide subtitles, sign language interpretation and "leichte Sprache" (easy language).

+++

Event location: online

Language: German with English interpretation

Registrations: artisttraining-ziw@udk-berlin.de

When registering, please indicate your participation in Block A or B and, if applicable, your needs.

PROGRAM

9.00 – 10.00 am LOUNGE and COMMUNITY WALL

10.00 – 10.30 am WELCOME and INTRODUCTION

Prof. Dr. Dr. Thomas Schildhauer (Berlin Career College at Berlin University of the Arts / UdK Berlin), Chang Nai Wen & Dr. Melanie Waldheim (Artist Training, UdK Berlin), Monika Richter (Film University Babelsberg KONRAD WOLF), Laura-Helen Rüge & Anja Redecker (Ministry of Culture and Media Hamburg), Friederike Ankele (Landesmusikakademie und Musikland Niedersachsen gGmbH)

10.30 – 11.30 am INPUT

BLOCK A I #Exclusive-Inclusive:

What do mechanisms of exclusion look like in educational and cultural institutions?

Prof. Dr. Kathrin Peters (UdK Berlin, Equal Opportunities Committee), Susanne Foidl (Film Uni Babelsberg KONRAD WOLF, Equal Opportunities Officer), Jana Zöll (independent actress and performer), Saraya Gomis (Landeskommission Berlin gegen Gewalt, EachOneTeachOne e.V.), Sina Ataeian (film maker)
Moderation: ManuEla Ritz (Coach)

BLOCK B I #Accessibility:

What do accessible working processes look like?

Leyla Ercan (Theatre Hannover), Nadine Jessen (Kampnagel Hamburg), Olivia Hyunsin Kim (dancer, choreographer, ddanddarakim), Murat Akan (KlgA e.V.), Khaled Barakeh (coculture)
Moderation: Dirk Sorge (Berlinklusion)

11.30 am – 1.00 pm WORKSHOP

BLOCK A II #Exclusive-Inclusive: Selection Processes

How to create inclusive selection processes?

Moderation: ManuEla Ritz (Coach)

BLOCK B II #Accessibility: Cultural Institutions

How to create accessible work processes?

Moderation: Dirk Sorge and Kate Brehme (Berlinklusion)

LUNCH

2.00 – 3.30 pm Final Round: Financing Inclusion

How to finance diversity-sensitive transformational processes?

Input: Joshua Kwesi Aikins / Lucienne Wagner (Vielfalt entscheidet - Diversity in Leadership, Citizens For Europe)
Pauline Püschel (Berlin Senate Department for Culture and European Affairs), NN (DAAD), Heike Goede (Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein), Natascha Nassir-Shahnian (Berlin Project Fund Arts Education), Anna Zosik (The German Federal Cultural Foundation), Anne Rieger (Making a Difference / Sophiensaele), Dieu Hao Do (Berlin Asian Film Network, Vielfalt im Film)
Moderation: Eylem Sengezer (Diversity Arts Culture)

BREAK

4.00 – 5.30 pm RESULTS